

AUX HEURES D'ÉTÉ

FESTIVAL
DES CULTURES
D'ICI & D'AILLEURS

9 JUILLET >
16 AOÛT 2013

INFOS PRATIQUES

Mercredi 31 juillet / cinéma en plein air / 22h15 / Hippodrome - Petit Port

20

Golden Door

Emanuele Crialese

drame



Au début du XXème siècle, une famille de paysans siciliens s'échine sur le même lopin de terre depuis des générations. Elle mène une existence en harmonie avec la nature avec une certaine monotonie parfois interrompue par les récits du Nouveau Monde. Tenté par cet Eldorado, Salvatore décide de tout vendre et de partir de l'autre côté de l'océan. Mais pour devenir citoyen du Nouveau Monde, il faut abandonner les traditions séculaires et les vieilles croyances de sa terre, savoir obéir et jurer fidélité si l'on veut franchir «La Porte d'Or».

Italie - 2007 - vostf - 1h58

«Dans un cinéma italien où l'exigence formelle n'est plus la norme, tant de films n'étant pensés que pour vite finir dans les lucarnes berlusconiennes, Golden Door fait du bien au cœur et impose Emanuele Crialese, né en 1965, comme le meilleur réalisateur de sa génération.»

L'Humanité

«Emanuele Crialese nous parle des temps présents, tout en évoquant l'impossible passage des hommes anciens vers un monde rêvé, au début du siècle dernier.»

Elle



BIOGRAPHIES

**Emanuel Crialese,
réalisateur**



En 1995, Emanuele Crialese sort diplômé du département cinéma de l'Université de New York. Il s'essaye à de nombreux courts-métrages (*Heartless*), puis, trois ans plus tard, il réalise son premier long en anglais, *Once We Were Strangers*. Le réalisateur y questionne la pertinence du rêve américain en cette fin de siècle. En 2002, Emanuele Crialese retourne dans son pays natal pour son second long métrage, *Respiro*, qui prend pour décor une petite île perdue au sud de la Sicile, Lampedusa ; et en 2007 il réalise *Golden Door*.

En 2012, sept ans après *Respiro*, le réalisateur retourne à Lampedusa et y découvre la triste réalité des flux migratoires : des centaines de clandestins s'échouent sur les rives de l'île, jadis si paradisiaque. Il décide alors de prendre contact avec l'une des rescapées et de raconter son histoire sous la forme d'un conte moderne avec *Terraferma*, qui a failli figurer parmi les films en compétition pour les Oscars 2012 dans la catégorie Meilleur film étranger.

**Charlotte Gainsbourg,
actrice**



Fille de Serge Gainsbourg et de Jane Birkin, Charlotte Gainsbourg est découverte par le grand public en 1985 dans *L'Effrontée* de Claude Miller. Son émouvante composition de jeune fille rebelle et complexée lui vaut le César du Meilleur espoir féminin. Se révélant aussi douée pour la comédie que pour le drame, Charlotte Gainsbourg décroche en 2000 un César du Meilleur Second rôle grâce à *La Bûche*, film qui lui permet aussi de renouer avec le succès populaire.

Naviguant entre gravité (*L'Un reste, l'autre part*) et légèreté (*Prête-moi ta main*), Charlotte Gainsbourg est sollicitée par les talents les plus originaux du cinéma français, tels Moll (*Lemming*, 2005) ou Gondry (*La Science des rêves*, 2006), et international, comme Lars von Trier (*Antichrist*, 2009, *Melancholia*, 2011), ou encore Inárritu (*21 grammes*, 2004).

**Vincenzo Amato,
acteur**



Sculpteur d'origine sicilienne, Vincenzo Amato vit depuis de nombreuses années à New York. Il a fait ses débuts au cinéma en 1997 dans le premier long métrage d'Emanuele Crialese *Once we were strangers* pour lequel il remporte en 1999 le prix du Meilleur Acteur au Festival de Bruxelles.

En 2002, il travaille à nouveau avec Emanuele Crialese sur le film *Respiro*. *Golden door* est leur troisième collaboration.